

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №5 г. Тайшета

Рекомендована  
Педагогическим  
советом

протокол № 2  
« 30 » 08 2023 г.

Утверждена  
приказом по МКОУ СОШ № 5 г. Тайшета  
« 31 » 08 2023 г.  
№ 583



**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Маска»**

**Адресат программы:** 7-10 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Направленность:** художественная

**Уровень:** ознакомительный

**Разработчик программы:** Байкова А.Ю.,  
Михайлова О.В., учителя начальных классов

Тайшет, 2023 год

## Содержание программы

Пояснительная записка.....	3
Содержание программы первого года обучения (68 часов) .....	5
Ожидаемые результаты первого года обучения. ....	6
Учебный план первого года обучения. ....	7
Календарный учебный график первого года обучения. ....	9
Содержание программы второго года обучения (102 часа).....	10
Ожидаемые результаты второго года обучения. ....	11
Учебный план второго года обучения. ....	12
Календарный учебный график второго года обучения.....	14
Оценочные материалы.....	16
Методические материалы.....	22
Условия реализации программы. ....	25
Список литературы .....	26
Приложение 1. Календарный учебно-тематический план первого года обучения. ....	27
Приложение 2. Календарный учебно-тематический план второго года обучения. ....	30

### Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Конвенции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р)
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации»
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Направленность программы** – художественная направленность.

**Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.**

Актуальность программы "Маска" заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные способности учащегося, которые в той или иной мере свойственны всем. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования учащегося, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений учащегося, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

**Отличительной особенностью программы** является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения учащегося через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у учащегося способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**Адресат программы:** 7-10 лет, проявляющие интерес к новым званиям.

**Срок освоения программы:** 2 года обучения, 68 недель.

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** первый год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия 45 мин., второй год обучения - занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительность занятия 45 мин. количество часов и занятий в неделю соответствует СанПиНу.

**Цель** сформировать у учащихся творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, формирование и развитие творческих способностей учащихся.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширить музыкальный кругозор, пополнить словарный запас;
- уметь отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- уметь менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

#### **Развивающие:**

- развить координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координировать и укреплять опорно-двигательный аппарат;
- приобщить к совместному движению с педагогом.

#### **Воспитательные:**

- воспитать у учащихся интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологически раскрепостить ребенка;
- воспитать умения работать в паре, коллективе.

На обучение принимаются учащиеся, достигшие 7 лет и не старше 10 лет по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется через учебно-воспитательный процесс на основе обоснованного выбора планов, форм, методов и средств обучения и воспитания.

Руководитель оставляет за собой право вносить коррективы и реализовывать дополнительную общеобразовательную программу в каникулярное время.

## **Объем, содержание программы**

**Объем программы:** общее количество часов 170 часов: 1 год обучения - 68 часов, 2 год обучения - 102 часов.

### **Содержание программы первого года обучения (68 часов)**

#### **Раздел 1. Введение. 1ч.**

Введение. Что такое хореография.

#### **Раздел 2. Знакомство с танцем. 3ч.**

История танцев. Разновидности танцев. Танцы народов мира.

Текущий контроль.

#### **Раздел 3. Музыкальная грамота. 11 ч.**

Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка. Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Определение музыкального размера. Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.

#### **Раздел 4. Элементы классического танца. 12 ч.**

Поклон. Позии ног – I, II, III, IV. Позии рук – подготовительное положение, I, III, II Releves на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук. Plie (полуприседания) во всех позициях. Plie (полуприседания) во всех позициях. Grands plie в I, II, V, IV позициях. battement tendu (выведение ноги на носок). battement tendu (выведение ноги на носок). Battements tendus jets (маленькие броски). Battements tendus jets (маленькие броски). прыжки на I, II и V позициях (temps leve).

#### **Раздел 5. Современный танец. 11 ч.**

Беседа о технике безопасности и поведении на уроке при разучивании танцев. Разучивание новых элементов танца. Постановка позиций рук в танце. Постановка положения корпуса и бедер в танце. Отработка элементов танца.

#### **Раздел 6. Ритмика. 11 ч.**

Повороты и наклоны корпуса. Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. Комбинированные танцевальные элементы. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка

#### **Раздел 7. Народный танец. 7 ч.**

Беседа о технике безопасности и поведении на уроке при разучивании танцев. Разучивание новых элементов танца. Постановка позиций рук в танце. Постановка положения корпуса и бедер в танце. Отработка элементов танца.

#### **Раздел 8. Бальный танец. 11 ч.**

Беседа о технике безопасности и поведении на уроке при разучивании танцев. Разучивание новых элементов танца. Постановка позиций рук в танце. Постановка положения корпуса и бедер в танце. Отработка элементов танца.

#### **Раздел 9. Итоговое занятие, промежуточная аттестация. 1ч.**

Отчетный концерт.

## **Ожидаемые результаты первого года обучения.**

По окончании первого года обучения учащийся должен:

знать:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные позиции рук и ног танца;
- подготовительные танцевальные движения и рисунки

уметь:

- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- различать динамические изменения в музыке;
- внимательно слушать музыку;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы танца;

Виды контроля:

- текущий контроль (оценка начального уровня знаний учащихся перед началом образовательной деятельности по программе) – в начале учебного года 17-21 сентября;
- промежуточная аттестация в конце учебного года 15-25 мая.

По итогам промежуточной аттестации педагогом составляется протокол о результатах обучения по программе.

**Учебный план первого года обучения.  
Программа без учебных модулей**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Текущий контроль, форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
1.1.	Введение. Что такое хореография	1	1	-	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Знакомство с танцем</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-	
2.1.	История танцев.	1	1	-	
2.2.	Разновидности танцев. Танцы народов мира	1	1	-	
2.3.	Тематический контроль	1	1	-	Опрос
<b>3.</b>	<b>Раздел 3: Музыкальная грамота</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	
3.1.	Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне.	1	1	-	
3.2.	Определение музыкального размера.	2	-	2	
3.3.	Основные танцевальные точки, шаги.	1	-	1	
3.4.	Диагональ, середина.	1	-	1	
3.5.	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.	2	-	2	
3.6.	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	2	-	2	
3.7.	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	2	-	2	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Элементы классического танца</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>	
4.1.	Поклон. Позии ног – I, II, III, IV	1	-	1	
4.2.	Позии рук – подготовительное положение, I, III, II	1	-	1	
4.3.	Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног	1	-	1	
4.4.	Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук	1	-	1	
4.5.	Plie (полуприседания) во всех позициях	2	-	2	
4.6.	Grands plie в I, II, V, IV позициях	1	-	1	
4.7.	battement tendu (выведение ноги на носок)	2	-	2	
4.8.	Battements tendus jets (маленькие броски)	2	-	2	
4.9.	Прыжки на I, II и V позициях (temps leve)	1	-	1	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Современный танец</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	
5.1.	Беседа о технике безопасности и поведении на уроке при разучивании танцев.	1	1		

5.2.	Разучивание новых элементов танца	2	-	2	
5.3.	Постановка позиций рук в танце	2	-	2	
5.4.	Постановка положения корпуса и бедер в танце	2	-	2	
5.5.	Отработка элементов танца	2	-	2	
5.6.	Отработка элементов танца	2	-	2	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6: Ритмика</b>	<b>11</b>	<b>-</b>	<b>11</b>	
6.1.	Повороты и наклоны корпуса. Фигуры в танце: квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	1	-	1	
6.2.	Фигуры в танце: квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	1	-	1	
6.3.	Комбинированные танцевальные элементы.	2	-	2	
6.4.	Упражнения для укрепления мышц живота	2	-	2	
6.5.	Упражнения для выворотности ног.	2	-	2	
6.6.	Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°.	2	-	2	
6.7.	Растяжка.	1	-	1	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Народный танец</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
7.1.	Беседа о технике безопасности и поведении на уроке при разучивании танцев.	1	1	-	
7.2.	Разучивание новых элементов танца	2	-	2	
7.3.	Постановка позиций рук в танце	1	-	1	
7.4.	Постановка положения корпуса и бедер в танце	1	-	1	
7.5.	Отработка элементов танца	2	-	2	
<b>8.</b>	<b>Раздел 8. Бальный танец</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	
8.1.	Беседа о технике безопасности и поведении на уроке при разучивании танцев.	1	1	-	
8.2.	Разучивание новых элементов танца	2	-	2	
8.3.	Постановка позиций рук в танце	2	-	2	
8.4.	Постановка положения корпуса и бедер в танце	2	-	2	
8.5.	Отработка элементов танца	4	-	4	
<b>9.</b>	<b>Раздел 9. Итоговое занятие, промежуточная аттестация.</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
9.1.	Отчетный концерт (промежуточная аттестация)	1	-	1	Выступление
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	



### Календарный учебный график первого года обучения.

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Текущий контроль, форма промежуточной аттестации
Раздел 1. Вводное.	1ч									
Раздел 2. Знакомство с танцем.	3ч									Опрос
Раздел 3. Музыкальная грамота.	4ч	7ч								
Раздел 4. Элементы классического танца.		1ч	8ч	3ч						
Раздел 5. Танцевальные игры.				5ч	6ч					
Раздел 6. Рисунок танца.						8ч	3ч			
Раздел 7. Народный танец.							3ч	4ч		
Раздел 8. Бальный танец.								4ч	7ч	
Раздел 9. Итоговое занятие, промежуточная аттестация									1ч	Выступление
<b>Всего</b>	<b>8ч</b>	<b>8ч</b>	<b>8ч</b>	<b>8ч</b>	<b>6ч</b>	<b>8ч</b>	<b>6ч</b>	<b>8ч</b>	<b>8ч</b>	

## Содержание программы второго года обучения (102 часа).

### Раздел 1. Введение. 3 ч.

Вводное занятие. Т.Б. История танцев. Разновидности танцев. Танцы народов мира. Текущий контроль.

### Раздел 2. Музыкальная грамота. 6 ч.

Определение музыкального размера. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

### Раздел 3. Элементы классического танца. 7 ч.

Demi-plis и grand-plis (полуприседания и полные приседания). Battements tendus (скольжение стопой по полу). Battements tendus jets (маленькие броски). Grand battements jets (большие броски). Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). rond de jambe par terre на demi-plie (круговые движения по полу в полуприседании). Temps leve saute по I, II, V позициям

### Раздел 4. Современный танец. 10 ч.

Беседа о технике безопасности и поведении на уроке при разучивании танцев. Разучивание новых элементов танца. Постановка позиций рук в танце. Постановка положения корпуса и бедер в танце. Отработка элементов танца.

### Раздел 5. Ритмика. 7 ч.

Элементы партерной гимнастики. Постановка корпуса. Движения плечами, руками. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. Народный танец. Беседа о технике безопасности и поведении на уроке при разучивании танцев. Разучивание новых элементов танца. Постановка позиций рук в танце. Постановка положения корпуса и бедер в танце. Отработка элементов танца.

### Раздел 6. Народный танец. 7 ч.

### Раздел 8. Бальный танец. 9 ч.

Беседа о технике безопасности и поведении на уроке при разучивании танцев. Разучивание новых элементов танца. Постановка позиций рук в танце. Постановка положения корпуса и бедер в танце. Отработка элементов танца

### Раздел 9. Танцевальная мозаика. 10 ч.

Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

### Раздел 10. Репетиционно-постановочная работа, промежуточная аттестация. 43 ч.

Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. Подготовить к показательным выступлениям. Повторение всех танцев. Концерт.

## **Ожидаемые результаты второго года обучения.**

По окончании второго года обучения, знания и умения углубляются учащихся:  
знать:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные позиции рук и ног танца;
- подготовительные танцевальные движения и рисунки

уметь:

- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- различать динамические изменения в музыке;
- внимательно слушать музыку;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы танца;

Виды контроля:

- текущий контроль (оценка начального уровня знаний учащихся перед началом образовательной деятельности по программе) – в начале учебного года 17-21 сентября;
- промежуточная аттестация в конце учебного года 15-25 мая.

По итогам промежуточной аттестации педагогом составляется протокол о результатах обучения по программе.

**Учебный план второго года обучения.  
Программа без учебных модулей**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Текущий контроль, форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	
1.1.	Введение. ТБ.	1	1	-	
1.2.	Танцы народов мира.	1	1	-	
1.3.	Текущий контроль	1	1	-	Опрос
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Музыкальная грамота.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
2.1.	Определение музыкального размера.	3	-	3	
2.2.	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	3	-	3	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Элементы классического танца.</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	
3.1.	Demi-plis u grand-plis (полуприседания и полные приседания)	1	-	1	
3.2.	Battements tendus (скольжение стопой по полу)	1	-	1	
3.3.	Grand battements jets (большие броски)	1	-	1	
3.4.	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу)	1	-	1	
3.5.	Battements fondus в сторону, вперед, назад носок в пол	1	-	1	
3.6.	Temps leve saute по I, II, V позициям	1	-	1	
3.7.	rond de jambe par terre на demi-plie (круговые движения по полу в полуприседании)	1	-	1	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Современный танец</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
4.1.	Беседа о технике безопасности и поведении на уроке при разучивании танцев.	1	1	-	
4.2.	Разучивание новых элементов танца	2	-	2	
4.3.	Постановка позиций рук в танце	2	-	2	
4.4.	Постановка положения корпуса и бедер в танце	2	-	2	
4.5.	Отработка элементов танца	3	-	3	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Ритмика</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	
5.1.	Элементы партерной гимнастики.	1	-	1	
5.2.	Постановка корпуса.	1	-	1	
5.3.	Движения плечами, руками змейка.	1	-	1	
5.4.	Упражнения для укрепления мышц спины.	1	-	1	
5.5.	Упражнения для укрепления мышц живота.	1	-	1	
5.6.	Упражнения для укрепления выворотности ног.	2	-	2	

<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Народный танец</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
6.1.	Беседа о технике безопасности и поведении на уроке при разучивании танцев.	1	1	-	
6.2.	Разучивание новых элементов танца	2	-	2	
6.3.	Постановка позиций рук в танце	1	-	1	
6.4.	Постановка положения корпуса и бедер в танце	1	-	1	
6.5.	Отработка элементов танца	2	-	2	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Бальный танец</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
7.1.	Беседа о технике безопасности и поведении на уроке при разучивании танцев.	1	1	-	
7.2.	Разучивание новых элементов танца	2	-	2	
7.3.	Постановка позиций рук в танце	2	-	2	
7.4.	Постановка положения корпуса и бедер в танце	2	-	2	
7.5.	Отработка элементов танца	2	-	2	
<b>8.</b>	<b>Раздел 8. Танцевальная мозаика</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
8.1.	Свободное перемещение в пространстве.	3	-	3	
8.2.	Рисунки танца.	3	-	3	
8.3.	Держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.	4	-	4	
<b>9.</b>	<b>Раздел 9. Репетиционно-постановочная работа, промежуточная аттестация.</b>	<b>43</b>	<b>-</b>	<b>43</b>	
9.1.	Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.	11	-	11	
9.2.	Подготовить к показательным выступлениям.	15	-	15	
9.3.	Закрепление знаний и умений, приобретенных за год.	12	-	12	
9.4.	Повторение всех танцев.	4	-	4	
9.5.	Концерт (промежуточная аттестация)	1	-	1	Выступление
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>6</b>	<b>96</b>	

**Календарный учебный график второго года обучения.**

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Текущий контроль, форма промежуточной аттестации
Раздел 1. Введение.	3ч									Опрос
Раздел 2. Музыкальная грамота.	6ч									
Раздел 3. Элементы классического танца	3ч	4ч								
Раздел 4. Танцевальные игры		8ч	2ч							
Раздел 5. Рисунок танца.			7ч							
Раздел 6. Народный танец.			3ч	4ч						
Раздел 7. Бальный танец.				8ч	1ч					
Раздел 8. Танцевальная мозаика.					8ч	2ч				
Раздел 9. Репетиционно-постановочная						10ч	9ч	12ч	12ч	Выступление

работа, промежуточная аттестация										
<b>Всего</b>	<b>12ч</b>	<b>12ч</b>	<b>12ч</b>	<b>12ч</b>	<b>9ч</b>	<b>12ч</b>	<b>9ч</b>	<b>12ч</b>	<b>12ч</b>	

**Оценочные материалы**  
**для определения степени достижения планируемых результатов по**  
**дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Маска»**

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня освоения программного материала и определения степени достижения, планируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации. Оценка результатов текущего контроля образовательной деятельности учащихся проводится в сентябре в форме опроса.

Установление уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Маска» (степени достижения планируемых результатов) проводится в мае учебного года и является промежуточной аттестацией учащихся. Проводится в форме выступления.

Текущий контроль и промежуточная аттестация позволяют отслеживать результаты освоения учащимися программного материала, выявлять проблемы и корректировать содержание программы.

Освоение учебной программы оценивается по следующей системе:

**9 баллов (высокий уровень) ставится при правильном выполнении 80- 100%**

100% - учащийся, верно, формирует ответы на вопросы, владеет понятийным аппаратом, понимает практическую задачу, четко выполняет ее.

90% - учащийся владеет понятийным аппаратом, понимает суть вопросов, четко формулирует ответ, понимает практическую задачу, точно выполняет ее.

80% - учащийся владеет необходимым понятием, но не может точно сформулировать ответ, понимает практическую задачу, технологично выполняет ее.

**6 баллов (средний уровень) ставится при правильном выполнении на 50-70%**

70% - учащийся может дать ответы на большинство из предложенных вопросов, но не четко их формулирует, выполняет практические задания.

60% - учащийся дает односложные, не сформулированные ответы на 2-3 предложенных вопросов, выполняет все практические задания.

50% - учащийся дает верные ответы на половину предложенных вопросов, выполняет большую часть всех практических заданий.

**3 балла (ниже среднего уровня) ставится при правильном выполнении на 30 – 40 %**

40% - учащийся отвечает на половину предложенных вопросов, но дает односложные, не ясные формулировки, выполняет половину практических заданий.

30% - учащийся отвечает с трудом на предложенные вопросы, выполняет половину практических заданий

**1 балл (не освоение программы) ставится при выполнении на 10- 20% заданий-**

20% - учащийся дает верный односложный ответ на 2-3 вопроса, из предложенных заданий.

10% - учащийся, верно, отвечает лишь на 1 вопрос, с трудом выполняет 1-2 практических задания.



**Вопросы для проведения текущего контроля  
образовательного уровня учащихся 1 года обучения**

Форма проведения: опрос

**Вопрос 1.** Хореография это

- A) Изобразительное искусство
- B) Актерское искусство
- C) Музыкальное искусство
- D) Вокальное искусство
- E) Искусство танца

**Вопрос 2.** Allegro означает

- A) Плавно
- B) Протяжно
- C) Спокойно
- D) Быстро
- E) Медленно

**Вопрос 3.** Принцип изучения комбинации

- A) От сложного к простому
- B) Только типичные элементы
- C) Только сложные элементы
- D) Только простые элементы
- E) От простого к сложному

**Вопрос 4.** Женский казахский танец:

- A) Камажай
- B) Чардыш
- C) Барыня
- D) Полька
- E) Мазурка

**Вопрос 5.** Движения ног казахского танца « Камажай»

- A) бигунец
- B) подскоки
- C) переменный ход
- D) выхияльник
- E) приподание

**Вопрос 6.** Grand plie - в переводе

- A) шаг
- B) прыжки
- C) повороты
- D) большое приседание
- E) маленькое приседание

**Вопрос 7.** Перегибание корпуса с позициями рук

- A) Па шассе
- B) Батман тандю
- C) Пор-де-бра
- D) Рон де жамб а тер
- E) Па-де-бурре

**Вопрос 8.** Сколько основных позиций ног существует в классическом танце

- A) 2
- B) 3
- C) 5
- D) 7
- E) 1

**Вопрос 9.** Постановщик балета «Лебединое озеро»

- А) М. Фокин
- В) М. Петипа
- С) Р. Захаров
- Д) П. Чайковский
- Е) А. Горский

**Вопрос 10.** Один из танцев латиноамериканской программы

- А) Вальс
- В) Лявониша
- С) Гопак
- Д) Ча-ча-ча
- Е) Тарантелла

Ответы:

Вопрос №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Е	Д	Е	А	С	Д	С	С	В	Д

**Вопросы для проведения текущего контроля  
образовательного уровня учащихся 2 года обучения**

Форма проведения: опрос

**Вопрос 1. Танец – это...**

- а) пение под музыку
- б) движения под музыку
- в) музыка для марширования

**Вопрос 2. Танцевальная старинная французская сюита появилась...**

- а) в XVI веке
- б) в XX веке
- в) в XIX веке

**Вопрос 3. Сюита в переводе с французского языка означает.**

- а) танец
- б) сольная песня
- в) ряд, последовательность.

**Вопрос 4. Какой из танцев входил в старинную французскую сюиту.**

- а) аллеманда
- б) яблочко
- в) сиртаки

**Вопрос 5. Найдите русский народный танец.**

- а) Хава нагила
- б) менуэт
- в) трепак

**Вопрос 6. Русские народные танцы написаны в музыкальной форме**

- а) сонатное аллегро
- б) одночастная форма
- в) форма вариаций

**Вопрос 7. У М.И.Глинки есть симфоническое произведение.**

- а) «Камаринская»
- б) «Барыня»
- в) «Веселая кадриль»

**Вопрос 8. Вальс в переводе с немецкого языка.**

- а) танцевать в присядку

- б) кружиться, вращаться
- в) подпрыгивать, подсакивать

**Вопрос 9. Королем венского вальса считают.**

- а) М.Глинка
- б) И.Штраус
- в) Ф.Шопен

**Вопрос 10. Родиной польки является.**

- а) Чехия
- б) Россия
- в) Америка

Ответы:

1б, 2а, 3в, 4а, 5в, 6в, 7а, 8б, 9б, 10а.

**Оценочный лист  
по оцениванию выступления  
по дополнительной общеразвивающей программы «Маска»  
в рамках промежуточной аттестации  
1-го года, 2-го года обучения.**

Выступление учащегося оценивается по 9-бальной системе:

**9 баллов** ставится за 80-100% правильное выполнение работы – **высокий уровень;**

**6 баллов** ставится за 50-80% правильное выполнение работы – **средний уровень;**

**3 балла** ставится за 30-50% правильное выполнение работы – **ниже среднего уровня;**

**1 балл** ставится за 10-20% - **не освоение программы.**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Качество способов творческих действий, комбинирование знакомых элементов в новых сочетаниях.	Оригинальность способов действия.	Качество продукции, отбор характерных черт явлений, персонажей, предметов, их отражение в драматизации	Общее кол-во баллов	%	Итого
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет умениями и навыками в полной мере - <b>9б;</b></li> <li>- владеет достаточно, допускает ошибки – <b>6б;</b></li> <li>- владеет на минимально допустимом уровне -<b>3б;</b></li> <li>- не владеет умениями и навыками согласно стандартным требованиям – <b>1б.</b></li> </ul>					
1.							

**Оценочный лист  
для анализа ответов учащихся  
«Маска»  
в рамках текущего контроля**

Форма: опрос  
год обучения

№ п/п	Ф.И.О.	Вопросы										Общее количество баллов
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.												
2.												
3.												
		Общее количество баллов										
		% от выполненных заданий										

**Протокол результатов**  
 промежуточной аттестации учащихся  
 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Название объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

**Результаты промежуточной аттестации**

№ п/п	Фамилия и имя учащегося	итоговый балл/уровень	Динамика достижения планируемых результатов
		Выступление	
1.			
2.			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

**высокий уровень** чел.

**средний уровень** \_\_\_\_\_ чел.

**низкий уровень** чел.

**не освоили программу** чел.

Успешно освоили программу \_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Оценка динамики достижения учащихся:

+	Положительная динамика достижения планируемых результатов
-	Отрицательная динамика достижения планируемых результатов
0	Отсутствие динамики достижений планируемых результатов

Количество баллов, набранных учащимися и уровень освоения программного материала фиксируются в соответствующей графе журнала учета рабочего времени, педагога дополнительного образования: по результатам текущего контроля в журнал выставляется зачет/незачет; по результатам промежуточной аттестации выставляется соответствующий балл и уровень.

## Методические материалы.

Организуя занятия по хореографии, важно помнить, что для успешного овладения учащимися умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности, их желания и интересы.

### Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая - наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия:

- в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе;
- постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части;
- в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию учащихся. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп - умеренный.

### Этапы обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а учащиеся пытаются воссоздать увиденное, пробуют упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую учащийся получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод.

Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и

совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало

музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод - выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.



### **Условия реализации программы.**

- музыкальный зал;
- оборудование: комплекты флажков, ленточек, платочков, мячиков, гимнастических палок, снежинок, листиков, цветочков, колечек, индивидуальных ковриков для занятий;
- видеоаппаратура;
- мультимедийная система;
- пианино;
- детские музыкальные инструменты, картинки, кассеты, диски, компьютерные программы;
- музыкальные игры: «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну-ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин»;
- набор CD - дисков с записями мелодий.

### Список литературы:

1. Буренина А.И., Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2015-220с.
2. Борисова М.М., Организация занятий фитнесом в системе дошкольного образования: учебно-методическое пособие, Москва: Обруч, 2014-256 с.
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», с аудиоприложением. Санкт-Петербург., 2015-141с.
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А, Алексеева И.В. Пособие для музыкальных руководителей дошкольных учреждений., Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду с аудиоприложением. Издательство «Компазитор», Санкт-петербург., 2014.,-83 с.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А Потанцуй со мной, дружок., Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Издательство «Невская нота», Санкт-Петербург., 2014. - 72.
6. Ремизовская Е.Р. Танцуйте, крошки: сборник песен и танцев для дошкольников. Ростов н/Д: Феникс; Минск: Издательство «Четыре четверти», 2014. -122.

## Календарный учебно-тематический план первого года обучения.

№ п/п	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Текущий контроль, форма промежуточной аттестации
		<b>Раздел 1. Вводное</b>	<b>1</b>		
1.		Введение. Что такое хореография	1	Беседа	
		<b>Раздел 2. Знакомство с танцем</b>	<b>3</b>		
2.		История танцев.	1	Беседа	
3.		Разновидности танцев. Танцы народов мира	1	Беседа	
4.		Тематический контроль	1	Беседа	Опрос
		<b>Раздел 3: Музыкальная грамота</b>	<b>11</b>		
5.		Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне.	1	Беседа	
6.		Определение музыкального размера.	1	Практикум	
7.		Определение музыкального размера.	1	Практикум	
8.		Основные танцевальные точки, шаги.	1	Практикум	
9.		Диагональ, середина.	1	Практикум	
10.		Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.	1	Практикум	
11.		Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.	1	Практикум	
12.		Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	1	Практикум	
13.		Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	1	Практикум	
14.		Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	1	Практикум	
15.		Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	1	Практикум	
		<b>Раздел 4. Элементы классического танца</b>	<b>12</b>		
16.		Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV	1	Практикум	
17.		Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II	1	Практикум	
18.		Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног	1	Практикум	
19.		Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук	1	Практикум	
20.		Plie (полуприседания) во всех позициях	1	Практикум	
21.		Plie (полуприседания) во всех позициях	1	Практикум	
22.		Grands plie в I, II, V, IV позициях	1	Практикум	

23.		battement tendu (выведение ноги на носок)	1	Практикум	
24.		battement tendu (выведение ноги на носок)	1	Практикум	
25.		Battements tendus jets (маленькие броски)	1	Практикум	
26.		Battements tendus jets (маленькие броски)	1	Практикум	
27.		прыжки на I, II и V позициях (temps leve)	1	Практикум	
		<b>Раздел 5. Современный танец</b>	<b>11</b>		
28.		Беседа о технике безопасности и поведении на уроке при разучивании танцев.	1	Беседа	
29.		Разучивание новых элементов танца	1	Практикум	
30.		Разучивание новых элементов танца	1	Практикум	
31.		Постановка позиций рук в танце	1	Практикум	
32.		Постановка позиций рук в танце	1	Практикум	
33.		Постановка положения корпуса и бедер в танце	1	Практикум	
34.		Постановка положения корпуса и бедер в танце	1	Практикум	
35.		Отработка элементов танца	1	Практикум	
36.		Отработка элементов танца	1	Практикум	
37.		Отработка элементов танца	1	Практикум	
38.		Отработка элементов танца	1	Практикум	
		<b>Раздел 6: Ритмика</b>	<b>11</b>		
39.		Повороты и наклоны корпуса. Фигуры в танце: квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	1	Практикум	
40.		Фигуры в танце: квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	1	Практикум	
41.		Комбинированные танцевальные элементы.	1	Практикум	
42.		Комбинированные танцевальные элементы.	1	Практикум	
43.		Упражнения для укрепления мышц спины.	1	Практикум	
44.		Упражнения для укрепления мышц живота	1	Практикум	
45.		Упражнения для выворотности ног.	1	Практикум	
46.		Упражнения для выворотности ног.	1	Практикум	
47.		Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°.	1	Практикум	
48.		Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°.	1	Практикум	
49.		Растяжка.	1	Практикум	
		<b>Раздел 7. Народный танец</b>	<b>7</b>		
50.		Беседа о технике безопасности и поведении на уроке при разучивании танцев.	1	беседа	
51.		Разучивание новых элементов танца	1	Практикум	
52.		Разучивание новых элементов танца	1	Практикум	

53.		Постановка позиций рук в танце	1	Практикум	
54.		Постановка положения корпуса и бедер в танце	1	Практикум	
55.		Отработка элементов танца	1	Практикум	
56.		Отработка элементов танца	1	Практикум	
		<b>Раздел 8. Бальный танец</b>	<b>11</b>		
57.		Беседа о технике безопасности и поведении на уроке при разучивании танцев.	1	Беседа	
58.		Разучивание новых элементов танца	1	Практикум	
59.		Разучивание новых элементов танца	1	Практикум	
60.		Постановка позиций рук в танце	1	Практикум	
61.		Постановка позиций рук в танце	1	Практикум	
62.		Постановка положения корпуса и бедер в танце	1	Практикум	
63.		Постановка положения корпуса и бедер в танце	1	Практикум	
64.		Отработка элементов танца	1	Практикум	
65.		Отработка элементов танца	1	Практикум	
66.		Отработка элементов танца	1	Практикум	
67.		Отработка элементов танца	1	Практикум	
		<b>Раздел 9. Итоговое занятие, промежуточная аттестация.</b>	<b>1</b>		
68.		Отчетный концерт (промежуточная аттестация)	1	Практикум	Выступление
		<b>Итого</b>	<b>68</b>		

## Календарный учебно-тематический план второго года обучения.

№ п/п	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Текущий контроль, форма промежуточной аттестации
		<b>Раздел 1. Введение.</b>	<b>3</b>		
1.		Введение. ТБ.	1	Беседа	
2.		Танцы народов мира.	1		
3.		Текущий контроль	1	Беседа	Опрос
		<b>Раздел 2. Музыкальная грамота.</b>	<b>6</b>		
4.		Определение музыкального размера.	1	Практикум	
5.		Определение музыкального размера.	1	Практикум	
6.		Определение музыкального размера.	1	Практикум	
7.		Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1	Практикум	
8.		Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1	Практикум	
9.		Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1	Практикум	
		<b>Раздел 3. Элементы классического танца.</b>	<b>7</b>		
10.		Demi-plis u grand-plis (полуприседания и полные приседания)	1	Практикум	
11.		Battements tendus (скольжение стопой по полу)	1	Практикум	
12.		Grand battements jets (большие броски)	1	Практикум	
13.		Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу)	1	Практикум	
14.		Battements fondus в сторону, вперед, назад носок в пол	1	Практикум	
15.		Temps leve saute по I, II, V позициям	1	Практикум	
16.		rond de jambe par terre на demi-plie (круговые движения по полу в полуприседании)	1	Практикум	
		<b>Раздел 4. Современный танец</b>	<b>10</b>		
17.		Беседа о технике безопасности и поведении на уроке при разучивании танцев.	1	Беседа	
18.		Разучивание новых элементов танца	1	Практикум	
19.		Разучивание новых элементов танца	1	Практикум	
20.		Постановка позиций рук в танце	1	Практикум	
21.		Постановка позиций рук в танце	1	Практикум	
22.		Постановка положения корпуса и бедер в танце	1	Практикум	
23.		Постановка положения корпуса и бедер в танце	1	Практикум	

24.	Отработка элементов танца	1	Практикум	
25.	Отработка элементов танца	1	Практикум	
26.	Отработка элементов танца	1	Практикум	
	<b>Раздел 5. Ритмика</b>	<b>7</b>		
27.	Элементы партерной гимнастики.	1	Практикум	
28.	Постановка корпуса.	1	Практикум	
29.	Движения плечами, руками змейка.	1	Практикум	
30.	Упражнения для укрепления мышц спины.	1	Практикум	
31.	Упражнения для укрепления мышц живота.	1	Практикум	
32.	Упражнения для укрепления выворотности ног.	1	Практикум	
33.	Упражнения для укрепления выворотности ног.	1	Практикум	
	<b>Раздел 6. Народный танец</b>	<b>7</b>		
34.	Беседа о технике безопасности и поведении на уроке при разучивании танцев.	1	Беседа	
35.	Разучивание новых элементов танца	1	Практикум	
36.	Разучивание новых элементов танца	1	Практикум	
37.	Постановка позиций рук в танце	1	Практикум	
38.	Постановка положения корпуса и бедер в танце	1	Практикум	
39.	Отработка элементов танца	1	Практикум	
40.	Отработка элементов танца	1	Практикум	
	<b>Раздел 7. Бальный танец</b>	<b>9</b>		
41.	Беседа о технике безопасности и поведении на уроке при разучивании танцев.	1	Беседа	
42.	Разучивание новых элементов танца	1	Практикум	
43.	Разучивание новых элементов танца	1	Практикум	
44.	Постановка позиций рук в танце	1	Практикум	
45.	Постановка позиций рук в танце	1	Практикум	
46.	Постановка положения корпуса и бедер в танце	1	Практикум	
47.	Постановка положения корпуса и бедер в танце	1	Практикум	
48.	Отработка элементов танца	1	Практикум	
49.	Отработка элементов танца	1	Практикум	
	<b>Раздел 8. Танцевальная мозаика</b>	<b>10</b>		
50.	Свободное перемещение в пространстве.	1	Практикум	
51.	Свободное перемещение в пространстве.	1	Практикум	
52.	Свободное перемещение в пространстве.	1	Практикум	
53.	Рисунки танца.	1	Практикум	
54.	Рисунки танца.	1	Практикум	
55.	Рисунки танца.	1	Практикум	

56.		Держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.	1	Практикум	
57.		Держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.	1	Практикум	
58.		Держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.	1	Практикум	
59.		Держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.	1	Практикум	
		<b>Раздел 9. Репетиционно-постановочная работа, промежуточная аттестация.</b>	<b>43</b>		
60-70		Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.	11	Практикум	
71-85		Подготовить к показательным выступлениям.	15	Практикум	
86-97		Закрепление знаний и умений, приобретенных за год.	12	Практикум	
98-101		Повторение всех танцев.	4	Практикум	
102		Концерт (промежуточная аттестация)	1	Практикум	Выступление
		<b>Итого</b>	<b>102</b>		



