

Содержание программы

Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебный план\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Календарный учебный график \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Содержание программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Планируемые результаты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Организационно-педагогические условия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оценочные материалы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Методические материалы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# Календарный учебно-тематический план (Приложение1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пояснительная записка

Танцевальное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его красивыми.

На занятиях хореографии дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Обучающийся познаёт многообразие танца: классического, народного, современного, эстрадного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» разработана в соответствий с действующим законодательством РФ.

**Направленность программы:** художественная

**Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Динамичные изменения современного общества, стремительный научно-технический прогресс, обуславливают осознание ценности культурного наследия, необходимости его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики.

Утраты культурных ценностей невосполнимы, поэтому, сегодня одной из ведущих тенденций дополнительной системы образования является художественное развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны.

Хореография – это самый впечатляющий вид искусства! Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации на рынке труда.

В культурной жизни МКОУ СОШ № 5 г. Тайшета всегда высока потребность в услугах творческих хореографических коллективов. Большая часть культурно-массовых мероприятий включают в концертную программу танцевальные номера.

**Отличительная особенность программы.**

Основными отличительными особенностями дополнительной общеразвивающей программы хореографический кружок являются:

- ознакомление учащихся с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение ассортимента образовательных услуг согласно современному социальному запросу;

- комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях;

- дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных;

- подача материала по «восходящей спирали».

Реализация программы на стартовом уровне направлена на удовлетворение потребностей в творческом, интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени.

Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, искусство помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию подрастающего поколения, выявить свои личностные возможности и определиться в выборе профессии хореографа, предусматривает достижение высоких показателей образованности в предметной области хореографического искусства.

**Адресат программы учащихся:** 9-17 лет, проявляющие интерес к новым знаниям, группа численностью от 8 до 15 человек.

**Срок освоения программы:** 2 года

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** количество занятий 2 раза в неделю, по два урока, продолжительность занятия по 40 мин., количество часов и занятий в неделю соответствует СанПиН.

**Цели** развитие творческого потенциала учащихся средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

***Образовательные:***

* познакомить с терминологией классического, народного и детского танца, музыкальной грамотой;
* углубить теоретические знания, которые должны стать действенными и реальными и послужить инструментом для дальнейшей познавательной и практической деятельности учащихся;
* познакомить с культурой народов, танцы которых будут исполняться в процессе освоения данной программы;
* сформировать знания по истории танца, музыки и костюма, их географией и отличительными особенностями;
* познакомить с мировыми именами и произведениями композиторов, хореографов, балетмейстеров, известными исполнителями-танцорами и ансамблями.

***Развивающие:***

* выработать правильную осанку;
* развить гибкость, координацию, пластику движений;
* воспитать активное отношение к окружающей действительности, стремление привносить прекрасное в жизнь и быт людей;
* развить индивидуальные способности и творческий потенциал ребенка в процессе обучения искусству хореографии, приобщая его к высокой культуре хореографического искусства.

***Воспитательные:***

* воспитать активное отношение к окружающей действительности, стремления привносить прекрасное в жизнь и быт людей;
* воспитать интерес к искусству народного танца и хореографии.

На обучение принимаются учащиеся 9-11 лет, 11-15 лет. 15-17 лет.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется через учебно-воспитательный процесс на основе педагогически обоснованного выбора планов, форм, методов и средств обучения и воспитания.

**Учебный план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов, тем** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Текущий контроль, форма промежуточной аттестации** |
| **1.** | **Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с детьми. Понятие «красота» в применении к искусству балета | 2 | 2 | **-** | Беседа |
| **2.** | **Основы партерной гимнастики на середине зала.**  Ритмическая гимнастика.  Комплекс упражнений для развития стоп, гибкости и выворотности.  Общеразвивающие упражнения. | 22 | 2 | 20 | Беседа, практикум |
| **3.** | **Элементы классического танца**. Основы танцевальных движений классического танца. Просмотр видеоматериала. | 26 | 2 | 24 | Беседа, практикум |
| **4.** | **Элементы народного танца.**  Изучение позиции ног: прямые, свободные, закрытые. Изучение позиции и положения рук. Хлопки и притопы.. Подготовка к «моталочке», к «ковырялочке». Элементы танца «Полька». Просмотр видеоматериала. | 26 | 2 | 24 | Беседа, практикум |
| **5.** | **Ритмические этюды.** Танцевальные этюды.  Сюжетно-ролевые игры.  Подвижные этюды.  Музыкально – ритмические игры.  Этюды на закрепление основных движений.  Этюды направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе.  Этюды на развитие слуха, чувства ритма. | 48 | 2 | 46 | Беседа, практикум |
| **6.** | **Итого-организационные мероприятия.** Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность. | 20 | - | 20 | Практикум |
|  | **Итого:** | **144** | **10** | **134** |  |

Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | Текущий контроль, форма промежуточной аттестации |
| Раздел 1. Вводное занятие. | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 2. Основы партерной гимнастики на середине зала. | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  |
| Раздел 3. Элементы классического танца. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Опрос |
| Раздел 4.Элемены народного танца. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Опрос |
| Раздел 5. Ритмические этюды. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  |
| Раздел 6. Итого-организационные мероприятия. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Выступление |
| **Всего** | **16** | **16** | **16** | **16** | **16** | **16** | **16** | **16** | **16** |  |

**Учебный план**

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов, тем** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Текущий контроль, форма промежуточной аттестации** |
| **1.** | **Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с детьми. | 2 | 2 | **-** | Беседа |
| **2.** | **Классический танец.** Правильность выполнения классических движений.Правильность выполнения прыжков классического танца и вращений. Экзерсис на середине зала. | 20 | 2 | 18 | Беседа, практикум |
| **3.** | **Народно-сценический танец.** История танца. Особенности и отличия быстрых плясовых танцев от медленных хороводных. Основные рисунки. Простой ход с проскальзыванием по I позиции, шаркающий ход, переменный, на полупальцах. Работа над синхронностью, характером. | 20 | 2 | 18 | Беседа, практикум |
| **4.** | **История хореографического искусства.** Введение: «Что такое танец? Танцы древней Греции и Рима». Танцевальная культура эпохи Средневековья. Скоморохи – первые русские исполнители-профессионалы. Истоки русского балета. Начало формирования русского балета. Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Красавица Ангара». | 8 | 8 | - | Беседа |
| **5.** | **Современный танец.** Введение. История танца. Базовые движения- баланс (смещение баланса), артикуляция (импульс, инерция), гравитация (центр тяжести, работа с весом), партер. | 40 | 4 | 36 | Беседа, практикум |
| **6.** | **Эстрадный танец.** Просмотр видеофрагментов с выступлениями разных хореографических коллективов. Проучивание комбинации к новому танцу по методу «от простого к сложному». Отработка правильного исполнения отдельных элементов танца, соединение в блоки. Следить за синхронностью исполнения. В процессе отработки автоматического исполнения движения танца, добавляем актерскую игру. | 18 | 2 | 16 | Беседа, практикум |
| **7.** | **Импровизация.** Введение.Психогимнастические упражнения, игровые разминки на изображение эмоций.    Этюды на общение. Этюды на расслабление мышц. Этюды мини-зарисовки. Упражнения на отзеркаливание движений партнером. | 18 | 2 | 16 | Беседа, практикум |
| **8.** | **Итого-организационные мероприятия.** Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность. | 18 | - | 20 | Практикум |
|  | **Итого:** | **144** | **10** | **134** |  |

Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | Текущий контроль, форма промежуточной аттестации |
| Раздел 1. Вводное занятие. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| Раздел 2. Классический танец. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| Раздел 3. Народно-сценический танец. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| Раздел 4. История хореографического искусства. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Беседа |
| Раздел 5. Современный танец. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| Раздел 6. Эстрадный танец. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| Раздел 7. Импровизация. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| Раздел 8. Итого-организационные мероприятия. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Выступление |
| **Всего** | **16** | **16** | **16** | **16** | **16** | **16** | **16** | **16** | **16** |  |

# Объем, содержание программы

Данная общеобразовательная программа рассчитана на 144 часа для первого и второго года обучения по 2 часа 2 раза в неделю.

Содержание программы первого года обучения

**1. Вводное занятие.(2 часа)**

Встреча, знакомство с детьми. Беседа по поведению на занятиях, в школе, в общественных местах. Правила техники безопасности на занятиях. Правила дорожного движения. Режим занятий. План работы на год. Беседа по программе – краткий обзор занятий. Требования к репетиционной форме и обуви.

**2. Основы партерной гимнастики на середине зала.(22 часа)**

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения партерной гимнастики направлены на: укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад, укрепление мышц спины и брюшного пресса путём наклона вперёд, укрепление позвоночника путём поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия и дополнительные упражнения.

Подготовка отчетного номера к концерту «День учителя »

**3. Элементы классического танца.(26 часов)**

Классический танец даёт основной фундамент знаний в изучении танцевального искусства. При регулярных занятиях у детей развиваются элементарные навыки координации движений, формируются технические приёмы, приобретается танцевальная форма.

На начальном этапе изучения предмета нужно строго следить за правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, груди и бёдер. Обращать внимание на положение всей стопы в полной и неполной выворотности.

**4. Элементы народного танца.(26 часов)**

Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный танец. Мода и течение времени не смогли повлиять на него, а там более заставить вовсе исчезнуть с лица Земли, ведь он несёт в себе историю создавшего его народа. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережёт всё, что отражает их жизнь.

Изучение позиции ног: прямые, свободные, закрытые. Изучение позиции и положения рук. Хлопки и притопы.

**5. Ритмические этюды.(48 часов)**

Ритмические этюды содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях и является ведущим видом деятельности детей. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образное сравнение, ролевые ситуации, соревнование.

Игровое качество по – разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчётливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце, с другой – в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение.

Программой предусмотрены сюжетно – ролевые игры, подвижные этюды, общеразвивающие этюды, музыкально – ритмические игры, этюды на закрепление основных движений, этюды направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, этюды на развитие слуха, чувства ритма. Этюды могут быть включены как в занятия, так и в отчётные концерты, итоговые занятия.

**6. Итого – организационные мероприятия:** концертная деятельность, открытый урок. **(20 часов)**

Содержание программы второго года обучения

1. **Вводное занятие.(2 часа)**

Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана работы, репертуара на текущий год.

1. **Классический танец.(20 часов)**

Правильность выполнения классических движений.Правильность выполнения прыжков классического танца и вращений. Экзерсис на середине зала.

1. **Народно-сценический танец.(20 часов)**

История танца. Особенности и отличия быстрых плясовых танцев от медленных хороводных. Основные рисунки. Простой ход с проскальзыванием по I позиции, шаркающий ход, переменный, на полупальцах. Работа над синхронностью, характером.

1. **История хореографического искусства.(8т часов)**

Введение: «Что такое танец? Танцы древней Греции и Рима». Танцевальная культура эпохи Средневековья. Скоморохи – первые русские исполнители-профессионалы. Истоки русского балета. Начало формирования русского балета. Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Красавица Ангара».

1. **Современный танец.(40 часов)**

Введение. История танца.Современная хореография – тот стиль танца, которому присущ ритмика, пластика, музыкальность и четкость движений под модную и актуальную музыку.  **Современная хореография** представляет собой новое, уникальное и особенное направление танцев, в основе которого лежит глубокое восприятие и ощущение музыки с работой тела на полном максимуме его возможностей. Основной идеей современного танца является акцентирование и выделение индивидуальности исполняющего, но добиться этого можно только с помощью применения нескольких танцевальных направлений.Базовыми программами современного танца являются – баланс (смещение баланса), артикуляция (импульс, инерция), гравитация (центр тяжести, работа с весом), партер.

1. **Эстрадный танец.(18 часов)**

Эстрадный танец — это популярный жанр, в котором соединяются самые разные танцевальные стили. Номера представляют собой короткие, хорошо срежиссированные выступления с сюжетной линией, включающей кульминацию и развязку. Движения могут быть заимствованы из уличных или классических танцевальных стилей, и при хорошем исполнении они выглядят впечатляюще. В эстрадных танцах используются разнообразные музыкальные жанры от поп-музыки до джаза, что позволяет создать уникальную атмосферу и выразить свои эмоции и чувства. В эстрадных танцах большое внимание уделяется укладке по счетам музыки и соответствия ее стилю. Танцоры, занимающиеся эстрадными танцами, должны уметь чувствовать музыку и передавать ее ритм в своих танцевальных движениях.

1. **Импровизация.(18 часов)**

Введение.Импровизация в танце – это способность двигаться без заученных в порядке движений, без каких – либо схем, это свобода выражения своего внутреннего состояния через произвольные движения тела. В этой работе импровизируют и сами дети, и педагог, не придерживаясь  определенных законов драматургии, как это принято в постановке традиционного танца. На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер свободной деятельности (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя, снять внешние и внутренние зажимы. Импровизацию нужно использовать как метод обучения с первых занятий по хореографии для развития чувства ритма, пластики, координации движений, формирования мотивации и создания положительного эмоционального фона, раскрытия ребенка.

1. **Итого-организационные мероприятия.(18 часов)**

Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.

|  |  |
| --- | --- |
| Аттестация | Сроки |
| 1. День знаний | 01.09. |
| 1. День учителя | 05.10 |
| 1. День матери | Конец ноября |
| 1. Новый год | Конец декабря |
| 1. День школы | 25.01 |
| 1. День защитника Отечества | 23.02 |
| 1. Международный женский день | 08.03 |
| 1. День танца | 29.04 |
| 1. День Победы! | 09.05 |
| 1. День защиты детей | 01.06 |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения дети должны

**Знать:**

* позиции ног и положения рук в танце;
* манеры исполнения танца.

**Уметь:**

* двигаться в такт музыке;
* готовиться к занятиям, находить своё место в зале, занимать правильное исходное положение;
* ритмично выполнять движения руками и ногами;
* соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
* выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
* начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

**Иметь:**

* навыки актёрской выразительности.

**Будут сформированы и воспитаны:**

* координация движения и осанка;
* физические данные;
* дисциплина;
* трудолюбие;
* умение добиваться результатов.

**Форма подведения итогов:**

* Творческие постановочные работы;
* Постановка музыкально – танцевальных представлений;
* Проверочные задания;
* Индивидуальная проверка учебного материала педагогом. Метод педагогических наблюдений.

**Условия реализации программы:**

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимо:

- просторный специализированный зал соответствующий санитарно – гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д)

- музыкальное сопровождение;

- коврики.

Технические средства обучения:

- магнитофон;

- ноутбук.

Тренировочная форма:

Девочки – гимнастический купальник, трико, балетки.

Мальчики – чёрное трико, чёрная или белая футболка, балетки.

# 

# Оценочные материалы

**для определения степени достижения планируемых результатов по**

**дополнительной общеразвивающей программе «Хореография».**

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня освоения программного материала и определения степени достижения, планируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы по результатам текущего контроля образовательной промежуточной аттестации.

Отслеживание и оценивание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

К оцениванию результатов применяются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;

- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;

- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

- дифференцированный подход.

1. **Виды контроля.**

Виды контроля подразделяются на стартовую диагностику и промежуточную (итоговую).

*Стартовая диагностика* проводится в начале учебного года, направленная на выявление требуемых на начало обучения знаний (1 год обучения), даёт информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся и с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

*Промежуточная диагностика* проводится в конце учебного года с целью систематизировать знания и умения обучающихся.

1. **Параметры оценивания.**

Общие параметры оценивания включают предметную подготовку, музыкально – ритмические способности, сценическую культуру.

*Предметная подготовка*

Оценка результатов по данному параметру осуществляется через выполнение обучающимися контрольных заданий и упражнений, которые являются выполнимыми и отвечают целям и задачам программного материала.

Музыкально – ритмические способности включают в себя:

- чувство ритма – это способность ощущать музыкальное время и улавливать события. Которые происходят в течении этого времени. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

- музыкально – ритмическая координация – это умение согласовывать движения частей тела во времени пространстве под музыку.

Сценическая культура включает в себя:

- эмоциональная выразительность – это умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства. Как правило, эмоциональная выразительность окружающими оценивается положительно. Выразительность делает человека понятным, общение с ним интересным. Эмоциональная выразительность зависит в первую очередь от уровня развития мимики, степени развития пластики тела человека, использования им выразительных движений, богатства жестов, темперамента, энергии человека.

- создание сценического образа. Танец, лишённый образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений. В образном же танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания.

Процедура оценки эффективности обучения предполагает соотнесение следующих параметров и критериев.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Параметры | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| *Предметная подготовка*  Комплексы заданий и упражнений | Выполнил все задания без ошибок. | Практические задания выполнил с ошибками. | С практическими заданиями не справился. |
| *Музыкально – ритмические способности*  Чувство ритма | Отличное чувство ритма. | Среднее чувство ритма. | Нет чувства ритма. |
| Музыкально – ритмическая координация | Чётко исполняет танцевальные элементы под музыку. | Не чётко исполняет танцевальные элементы под музыку. | Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением. |
| *Сценическая культура*  Эмоциональная выразительность | Очень яркий эмоционально – выразительный ребёнок, легко и непринуждённо держится на сцене. | Не очень эмоционально выразительный, есть небольшой зажим на сцене. | Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене. |
| Создание сценического образа | Легко и быстро перевоплощается в нужный образ. | Не сразу перевоплощается в нужный образ. | Не может создать сценический образ. |

Проверочные материалы к первому году обучения

Проверка профессиональной терминологии, и ориентировки в пространстве.

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

а) станок;

б) палка;

в) обруч.

2. Обувь балерины?

а) балетки;

б) джазовки;

в) пуанты.

3. Как с французского языка переводится слово demi – plie?

а) полуприседание;

б) приседание;

в) полное приседание.

4. Международный день танца?

а) 30 декабря;

б) 29 апреля;

в) 28 мая.

5. Автор балета «Лебединое озеро»:

а) Чайковский П. И.;

б) Петипа М. И.;

в) Ваганова А. Я.

6. Сколько точек направления в танцевальном классе?

а) 7;

б) 6;

в) 8.

7. Назовите богиню танца:

а) Майя Плисецкая;

б) Айседора Дункан;

в) Терпсихора.

8. Бульба:

а) польский народный танец;

б) украинский народный танец;

в) белорусский народный танец.

9. Направление движения или поворот к себе, во внутрь:

а) en dehors;

б) en dedans;

в) rond.

10. Что означает en face?

а) спиной к зрителям;

б) лицом к зрителям;

в) боком к зрителям.

11. Первая позиция ног:

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны;

в) стопы вместе.

12. Как называется балетная юбка:

а) пачка;

б) зонтик;

в) карандаш.

13. Подготовительное движение для исполнения упражнений?

а) реверанс;

б) поклон;

в) preparation.

14. Что такое партерная гимнастика?

а) гимнастика на полу;

б) гимнастика у станка;

в) гимнастика на улице.

15. Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 2;

б) 4;

в) 3.

1 балл – не смог ответить на вопрос;

2 балла – ответил на вопрос с подсказками педагога;

3 балла – самостоятельно ответил на вопрос.

Проверочные материалы ко второму году обучения

Профессиональная терминология, и ориентировка в пространстве.

**Цель контроля**: выявление начальных знаний обучающихся по разделам программы Классический танец, История хореографического искусства, Бальный танец.

**Методы контроля**: Зачет (контрольная карта).

**Формы организации контроля**: фронтальная, групповая

Классический танец

1. Плие – это …

а) Приседание на двух или одной ноге;

б) Подъем на полупальцы или пальцы;

в) диагональное положение тела в точку №2 или №8;

1. В каком балете мышиный король заколдовал принца?

а) Балет Спящая Красавица;

б) Балет Щелкунчик.

1. Правила исполнения вальсового шага. С какой части стопы начинается шаг?

а) Мягкое скользящее движение с носка стопы

б) Мягкое скользящее движение с пятки стопы

1. Ритмический рисунок танца ча-ча-ча:

а) раз, два, три, ча-ча-ча;

б) ча-ча раз, два, три.

1. Назовите упражнения развивающие танцевальность, пластичность и выносливость?
2. К какому стилю современного танца относится движение Баунс?

а) Модерн

б) Хип Хоп

в)Хауз денс

1. Что такое координация? Как она развивается?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Сочините комбинацию танца Модерн на 4 восьмерки.
2. Чем отличаются друг от друга движения Roll Down и Roll up?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Какие вы знаете балетные спектакли на современную тему?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Составить комбинацию танца Джаз – фанк на 1 восьмерку, и выучить с другими обучающимися группы. Обсудить результат друг с другом, затем с педагогом.
5. Что развивает Contemporarу dance как стиль современного танца?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Оценочный лист**

**для анализа ответов обучающихся «Хореография»**

**в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации**

Форма: опрос

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Ф. И. О. | Вопросы | | | | | | | | | | | | | | | Общее количество баллов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Методические материалы**

В основу разработки программы положены педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

* технология развивающего обучения;
* технология индивидуализации обучения;
* личностно – ориентированная технология;
* компетентностного и деятельностного подхода;
* здоровьесберегающие;
* игровые;
* проблемного обучения;
* методы и приёмы обучения делятся на наглядые, словесные и практические.

**Наглядный метод** включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;

- эталонный образец – показ движения лучшими исполнителями;

- наглядно – слуховой приём;

- использование наглядных пособий.

**Словесный метод** состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;

- инструкция;

- беседа;

- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;

- приём раскладки хореографического па.

**Практический метод** обогащён комплексом приёмов:

- игровой приём;

- соревновательность;

- комплексный приём обучения;

- динамичность (повторяемость движений);

- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;

- развитие пластических линий;

- хореографическая импровизация;

- приём художественного перевоплощения.

Очень эффективен **психолого – педагогический метод:**

- приём педагогического наблюдения;

- проблемного обучения и воспитания;

- приём индивидуального подхода к каждому ребёнку;

- приём контрастного чередования психофизических нагрузок восстановительного отдыха;

- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребёнка, обучение носит наглядно – действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой, релаксации, использование пластических образов – метафор).

Начальный этап познания и освоения экзерсиса на полу и хореографии с элементами импровизации, основных пространственных рисунков – фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребёнка.

**Структура занятия:**

*Первая часть занятия (подготовительная):*

* вход учащихся в танцевальный зал;
* построение учащихся в несколько линий, колонн;
* поклон педагогу;
* разминка.

*Вторая часть занятия (основная):*

* изучение ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки;
* работа над этюдами;
* ритмические этюды;
* повторение пройденного материала;
* ориентация в пространстве;
* повторение элементарных движений танцевальной азбуки;
* гимнастические упражнения на ковриках;
* повторение пройденных упражнений;
* разучивание новых элементов;
* упражнения для развития стоп, выворотности и гибкости.

*Третья часть занятия (заключительная):*

1. Закрепление ритмического материала;
2. Закрепление изученных гимнастических упражнений;
3. Поклон педагогу;
4. Выход из зала.

**Список литературы для педагога:**

1. Боттомер П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия / Пол Боттомер перевод с англ. К. Молькова. – М. : Изд-во Эксмо,2006. – 256 с., ил.
2. Методики преподавания классического, народного, историко-бытового танца : учебно-методическое пособие / Е.Н. Громова [и др.]. – Спб : гос. Универ. Профсоюзов, 2006. – 631 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца : учеб. метод. пособие / Г.П. Гусев. – М. : Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 207 с. : ил. : ноты. – (Учебное пособие для вузов)**.**
4. Джазовые танцы / Авт.-сост. Е.В. Диниц. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк «Сталкер», 2004. – 62 с.: ил. – (Танцуют все!)
5. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы / Н. Кауль. – Ростов н/Д : Изд. «Феникс», 2004. – 352 с. (Серия без проблем)
6. Классические танцы: Танго и медленный вальс / Авт.-сост. О.В. Иванникова. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 74 с.: ил. – (Танцуют все!)
7. Корек Д. Танец живота. Лучший путь к идеальной фигуре / Дебора Корек. – М. : ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 176 с.
8. Латиноамериканские танцы: Румба и ча-ча-ча / Авт.-сост. О.В. Иванникова. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк «Сталкер», 2003. – 61 с.: ил. – (Танцуют все!)
9. Лопухов А.В. Основы характерного танца : метод. пособие / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – Спб. : Изд. «Лань», 2006. – 344 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии).
10. Полятков С. Основы современного танца / С. Полятков. – Ростов н/Д : Изд. «Феникс», 2005. – 80 с. (Серия «Без проблем»).
11. История хореографического искусства: программа. – Иркутск, 2000. – 41 с.
12. Судакова М.В. Современный танец : учеб. пособие / М.В. Судакова . – Хабаровск : Изд-во Хабар. гос. техн. унвер, 2002. – 40 с.
13. Танцы на балах и выпускных вечерах / Авт.-сост. Д.А. Ермаков. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 93 с.: ил. – (Танцуют все!)

**Список литературы для учащихся**

1. Буксикова О.Б. Трансформация в хореографии традиционных игр народов Сибири : учеб. пособие / О. Б. Буксикова. – Улан-Удэ : Изд.-полиграфический комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2006. – 148 с.
2. Дубровский В.И. Спортивный массаж : учеб. пособие / В.И. Дубровский. – М.: Изд. «Шаг», 1994. – 448 с., ил.
3. Карп П. Младшая Муза / Поэль Карп. – М. : Дет. Лит., 1986. – 190 с., фотоил. – (в мире прекрасного).
4. Джазовые танцы / Авт.-сост. Е.В. Диниц. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк «Сталкер», 2004. – 62 с.: ил. – (Танцуют все!)
5. Классические танцы: Танго и медленный вальс / Авт.-сост. О.В. Иванникова. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 74 с.: ил. – (Танцуют все!)
6. Латиноамериканские танцы: Румба и ча-ча-ча / Авт.-сост. О.В. Иванникова. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк «Сталкер», 2003. – 61 с.: ил. – (Танцуют все!)