

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 Г.ТАЙШЕТА

Рабочая программа факультатива по литературе
для обучающихся 8 класса

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель факультатива: приобщение школьников к миру словесной художественной культуры; формирование у учащихся навыков заинтересованного, вдумчивого чтения, развитие умения интерпретировать художественный текст на основе личного восприятия произведения, выявление специфики произведения литературы как словесного вида искусства, осмысление литературного произведения в контексте отечественного и мирового культурного опыта, развитие у учеников способностей к самостоятельному словесному творчеству.

Цель факультатива определяет его задачи: поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать; обеспечивать общее и литературное развитие школьника; обогащать опыт читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника; обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания по литературе; обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста; развивать чувство языка, совершенствовать умения и навыки связной речи, прививать речевую культуру.

Как и на уроках, на факультативах основное внимание уделяется анализу текста, изучению творческой истории произведения, его жизни на сцене и на экране, интерпретации литературных образов в книжной графике, живописи, скульптуре, музыке, в искусстве режиссёра и актёра. На факультативах используются некоторые игровые формы организации учебной деятельности учащихся – викторины, выставки, инсценировки отрывков из произведений.

Содержание предлагаемого курса ориентировано на действующую программу по русской литературе, список изучаемой на факультативе литературы не перегружен объёмными произведениями, усвоение материала не требует длительной домашней подготовки к занятиям.

В программе факультатива тексты русских писателей разных эпох соседствуют с текстами зарубежных писателей, что даёт возможность показать место русской литературы в общемировом духовном пространстве, выявить общие закономерности развития литературного процесса.

МЕСТО ФАКУЛЬТАТИВА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Факультатив по литературе входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. В 8 классах факультатив по литературе отводится 1 час в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение факультатива по литературе в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей факультатива по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы факультатива по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте

изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы,

сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
 - самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Введение (1 ч).

Художественная литература как искусство слова. Литература и наука. Образность как общее свойство всех видов искусств.

Раздел I. литература x--XVII веков

Литература Киевской Руси (1 ч).

Письменность и образование. Раскрытие в произведениях древнерусской литературы мирозерцания русского человека, его религиозных представлений. Образцы морального поведения в произведениях.

Теория литературы. Жанры древнерусской литературы.

Литература и искусство. Произведения русской иконописи (Феофан Грек, Андрей Рублёв). Репродукции картин известных мастеров живописи – В. М. Васнецова, М. В. Нестерова, репродукции книжных миниатюр XII, XIII вв. Архитектура Древней Руси.

Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (2 ч).

Образы главных героев в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности. Прославление силы и красоты женской любви. Содержательное наполнение образов-символов. Христианский смысл произведения. Отражение в нём нравственных заветов Древней Руси.

Теория литературы. Жанровая специфика произведения.

Литература и искусство. И. Г. Блинов. «Повесть о Петре и Февронии». Миниатюра; «Троица» Андрея Рублёва, кинофильм «Андрей Рублёв» (режиссёра А. Тарковского); шкатулка палехского художника В. Ходова.

Общая характеристика эпохи Возрождения и её место в истории мировой культуры (1 ч).

Концепция человека и мира в искусстве эпохи Возрождения. Гуманистические идеалы.

Литература и искусство. Искусство эпохи Возрождения. Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело.

М. Сервантес. «Дон Кихот» (2 ч).

Образ Дон Кихота, его социальное и философское содержание. Понятие «донкихотство». Образ Санчо Пансы. Мастерство Сервантеса в отображении испанской действительности.

Литература и искусство. Г. Доре. Иллюстрации к роману «Дон Кихот» (графика); Хуан де Хуарега. Портрет Сервантеса. Балет «Дон Кихот» А. Минкуса. «Дон Кихот» на сцене и в кино.

Раздел II. XIX век в истории русской литературы

А. С. Пушкин. Лирика. «Погасло дневное светило...», «Птичка» и др. Поэма «Кавказский пленник» (4 ч).

Период южной ссылки в творчестве А. С. Пушкина. Пафос раннего творчества поэта. Вольнолюбивые настроения. Гуманистическое содержание и одухотворённость лирики. Художественное мастерство Пушкина.

Поэма «Кавказский пленник». Воссоздание Пушкиным характера молодого человека своего времени. Образы пленника и черкешенки. Прославление свободы в поэме. Романтический герой, образы-символы, романтический пафос, функции пейзажа. Известные деятели культуры о значении А. С. Пушкина в развитии литературы.

Теория литературы. Жанр лиро-эпической поэмы.

Литература и искусство. Рисунки А. С. Пушкина «Три горы», «Портрет А. П. Керн», «Автопортрет» и др. Портреты А. С. Пушкина работы О. Кипренского, В. Тропинина, А. Пруцкого и др. Картины: «Гурзуф» В. А. Пташинского; «Пушкин на берегу Чёрного моря». И. К. Айвазовского. Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желаний»

М. И. Глинки; «Я вас любил» А. С. Даргомыжского; «Анчар», «Пророк» Н. А. Римского-Корсакова; «Не пой, красавица, при мне...» С. В. Рахманинова и др.

М. Ю. Лермонтов. Лирика. «10 июля 1830», «Пророк», «Желание». «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Валерик» и др. (3 ч).

Пафос вольности и протеста в лирике Лермонтова. Мотивы тоски и одиночества. Поиск счастья и гармонии. Исповедальность лирики поэта. В. Г. Белинский о лирике Лермонтова.

Теория литературы. Мотив. Лирический герой.

Литература и искусство. М. Ю. Лермонтов. Фронтиспис к поэме «Кавказский пленник», автографы стихотворений «На севере диком...», «Кавказский вид с саклей», «Караван верблюдов в горах Кавказа», «Воспоминание о Кавказе» и др. Портреты работы Ф. О. Будкина, П. Заболотского, А. И. Клюндера, А. Пруцкого. Романсы: «Нет, не тебя так пылко я люблю» А. И. Шишкина, «Парус» А. Е. Варламова, «Желание» А. Г. Рубинштейна.

Н. В. Гоголь. «Портрет» (3 ч).

История создания повести. Композиция произведения. Проблемы ответственности художника, взаимоотношение искусства и общества в повести. Выражение в произведении религиозно-философских и эстетических взглядов писателя на творчество. Две редакции «Портрета».

Литература и искусство. К. Брюллов. «Гибель Помпеи»; В. Васнецов. «В мастерской художника»; А. Иванов. «Явление Христа народу».

Н. А. Некрасов. «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Сеятелям», «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...» и др. (2 ч).

Реалистичность в изображении «зрелища бедствий народных», в воспевании положительных черт русского национального характера. Муза Н. Некрасова. Образ русской женщины в его поэзии.

Теория литературы. Фольклорная традиция.

Литература и искусство. В. Г. Перов. «Тройка», «Похороны крестьянина»; И. Е. Репин. «Бурлаки на Волге»; иллюстрации А. Лебедева к поэме «Кому на Руси жить хорошо». Произведения поэта в иллюстрациях Д. Шмаринова. Народные песни на стихи Некрасова: «Тройка», «Коробейники», «Назови мне такую обитель...», «Меж высоких хлебов затерялся...» и др. Романсы М. Мусоргского на стихи Н. Некрасова: «Калистрат», «Песня Ерёмушке» и др.

И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе» (1 ч).

Поэтические лирико-философские миниатюры как художественное отражение нравственных идеалов автора. Выразительность, лаконизм стихотворений.

Теория литературы. Авторская позиция.

Литература и искусство. Виртуальная выставка картин Ю. В. Жигалова «Пейзажи тургеневской России» (из фондов Государственного музея-заповедника И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново»), романс на стихи И. С. Тургенева «Утро туманное», иллюстрации к тургеневским произведениям, фотографии из архива писателя.

А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Душечка» (2 ч).

«Злоумышленник». Смысл названия. Комическое в рассказе.

«Душечка». Образ главной героини. Л. Н. Толстой и М. Горький о «Душечке».

Теория литературы. Художественная деталь.

Литература и искусство. Произведения А. П. Чехова в театре и кино.

В. Г. Короленко. «Парадокс», «Огоньки» (1 ч).

«Парадокс». Утверждение оптимистических настроений, активной жизненной позиции человека в рассказе.

«Огоньки». Тема будущего и путей к нему. Вера писателя в светлое будущее.

Литература и искусство. Иллюстрации к произведениям писателя.

Раздел III. XX век в истории русской литературы

М. Горький. Сказки об Италии (2 ч).

Жанровое своеобразие «Сказок об Италии». Утверждение нравственных ценностей, вера в человека. Созидательный пафос сказок. Гимн мужеству, смелости, героизму, самоотверженности в сказке «Заветы отца».

Литература и искусство. Портреты А. М. Горького работы В. Серова, М. Ракицкого, И. Бродского и др. Фотопортреты и фотографии писателя. Репродукции картин художников-маринистов И. Айвазовского, А. Боголюбова, А. Гензена, Л. Лагорио.

В. В. Маяковский. «Послушайте!» (2 ч).

Особенности композиции, формы обращения к читателю. Гуманистический, жизнеутверждающий пафос стихотворения.

Взгляд поэта на роль поэзии в жизни общества. Образность стихотворения. Гиперболы. Неологизмы. Гибкая система стиха со свободной разбивкой стихотворной строки («лесенка»).

Теория литературы. Гипербола. Неологизм.

Литература и искусство. Авангардизм в живописи. Репродукции картин П. Пикассо, К. Малевича, М. Ларионова, А. Лентулова и других представителей кубизма, супрематизма и смежных с ними течений.

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста», «В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...» (2 ч).

Художественная летопись Великой Отечественной войны в поэзии А. Т. Твардовского. Человек на войне. Чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей, тема памяти.

Теория литературы. Выражение патриотического пафоса в лирическом стихотворении.

Литература и искусство. Песни периода Великой Отечественной войны (А. Лебедев-Кумач, А. И. Фатьянов, М. В. Исаковский, А. А. Сурков, М. Лисянский и др.). Д. Д. Шостакович. «7-я (Ленинградская) симфония». **Е. А. Глебов. Музыка к балету «Альпийская баллада».** Репродукции картин А. А. Пластова «Фашист пролетел», Б. М. Неменского «Мать», графическая серия Б. И. Пророкова «Это не должно повториться!», работы М. А. Савицкого «Партизанская мадонна», «Легенда о бабушке Минае», «Дети войны» и др.

В. М. Шукшин. «Чудик», «Микроскоп», «Экзамен» (1 ч).

Нравственно-психологическое богатство характеров в рассказах Шукшина. Роль диалога, своеобразие юмора и языка.

Теория литературы. Речевая характеристика персонажа.

Литература и искусство. Работа В. Шукшина в кино. Фрагменты из кинофильмов «Калина красная», «Они сражались за Родину».

В МИРЕ ФАНТАСТИКИ

Р. Брэдли. «Вельд», «Улыбка», «И грянул гром» (2 ч).

Фантастические рассказы-предупреждения. Человек и его будущее. Гуманистическая направленность творчества писателя.

Литература и искусство. Кинофильм «И грянул гром» режиссёра Питера Хайэмса (США).

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Литература Киевской Руси	1
3	Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	2
4	Общая характеристика эпохи Возрождения и её место в истории мировой культуры	1
5	М. Сервантес. «Дон Кихот»	2
6	А. С. Пушкин. Лирика. «Погасло дневное светило...», «Птичка» и др. Поэма «Кавказский пленник»	4
7	М. Ю. Лермонтов. Лирика. «10 июля 1830», «Пророк», «Желание». «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Валерик»	3

8	Н. В. Гоголь. «Портрет»	3
9	Н. А. Некрасов. «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Сеятелям», «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...» и др.	2
10	Н. А. Некрасов. «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Сеятелям», «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...» и др.	2
11	И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе»	1
12	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Душечка»	2
13	В. Г. Короленко. «Парадокс», «Огоньки»	1
14	М. Горький. Сказки об Италии	2
15	В. В. Маяковский. «Послушайте!»	2
16	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста», «В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»	2
17	В. М. Шукшин. «Чудик», «Микроскоп», «Экзамен»	1
18	Р. Брэдбери. «Вельд», «Улыбка», «И грянул гром»	2