

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 Г. ТАЙШЕТА

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
(базовый уровень)

Предметная область: «Русский язык и литература»

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

В результате освоения основной образовательной программы среднего общего образования у обучающихся должны быть сформированы **личностные результаты**: **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции;
- дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт ит.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола ит.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической

эпохе(периоду);

-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета "Литература"

Базовый уровень

Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном процессе.

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы.

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»). Повторение сведений по истории русской литературы первой половины XIX в.

Учебный проект как вид учебно-познавательной деятельности. Виды и тематика исследовательских проектов по литературе. Использование приемов научного исследования. Специфика работы над творческим проектом по литературе. Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.

Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного

языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Поэзия Ф.И. Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема «невыразимого». Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла».

Тема родины.

Поэзия А.А. Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Очерк жизни и творчества. Характеристика сюжета произведения, особенностей конфликта. Драма. Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта.

Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга. Конспектирование литературно-критической статьи. Интерпретация произведения в критике. Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (анализ списка действующих лиц, характеристика сценического действия, диалогов и монологов персонажей и др.) Проблема интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы Островского.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества.

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.

«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Особенности некрасовского лирического героя. Образ Музы в лирике Некрасова. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Народное представление о счастье. Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Русская жизнь в изображении Некрасова. Смысл названия поэмы. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Очерк жизни и творчества. История создания и особенности композиции романа. Отражение различных сторон российской действительности XIX века. Система образов. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Образ Захара. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Сопоставительная характеристика. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.

Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Сопоставительная характеристика. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).

Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?».

Полемическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.

М.Е. Салтыков –Щедрин. Роман «История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...». Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». Художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Работа с критической литературой.

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения.

Н.С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

Особенности сюжета и композиции повести. Смысл названия повести.

Образ главной героини. Идейное содержание повести. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина.

Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Своеобразие художественного мира А.К. Толстого. Связь творчества поэта с идейными и эстетическими исканиями эпохи. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Образ Петербурга. Приемы создания образа Петербурга. Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи- процентщицы. Второстепенные персонажи.

Образы детей. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога.

«Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Анализ индивидуального стиля автора. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте художественного стиля. Художественные особенности творчества автора.

Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы» (обзор).

Л.Н. Толстой. Роман –эпопея «**Война и мир**». История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Москва и Петербург в романе. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних

монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Изображение светского общества. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно- нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова».

«Мысль народная» в романе. Образ Платона Каратаева. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.

Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Образ Долохова. Проблема истинного и ложного героизма.

Толстовская философия в истории. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль эпилога. Художественные открытия Толстого и мировое значение. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении. Соотношение конкретно-исторического и общечеловеческого в литературном произведении. Исторический контекст формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпиграфы, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные темы» в произведениях. Вечные темы в раннее изученных произведениях.

А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Рассказ «Ионыч». Тема пошлости и низменности обыденной жизни.

Проблема ответственности человека за свою судьбу. Рассказ «Дама с собачкой». Сюжет и композиция. Тема любви в чеховской прозе. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад». Принципы «новой драмы». Роль авторских ремарок в пьесе. «Подводное течение». Новаторство Чехова как драматурга. Система образов. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотепы». Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Анализ сцены после торгов. Символический подтекст пьесы. Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии и Чехова. Особенности диалога. Новаторство Чехова как драматурга. История театральных постановок «Вишневого сада». Психологизм как стилевое явление в литературе. Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Особенности психологизма в раннее изученных произведениях.

О. де Бальзак. Роман «Гобсек». Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.

Новелла Г. де Мопассана «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». **О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».**

Символизм во французской поэзии. Ш. Бодлер «Альбатрос», А. Рембо «Пьяный корабль». Значение творчества Бодлера для формирования концепции символизма. Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Понятие символа. Основные темы, мотивы и образы символистской поэзии. Символизм в контексте культуры эпохи. Французский

символизм и русский символизм.

Драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы.

Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры.

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

Русская литература конца XIX—начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма. Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

Собрание стихотворений **А.А. Блока** как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».

Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века. Автобиографическая основа поэмы «Соловьиный сад». Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья. История создания поэмы «Двенадцать». Авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы.

Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока. Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе. Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта. Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А.А. Блока, других поэтов-символистов).

Философичность и тонкий лиризм **поэзии Бунина**. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Аллюзия. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы

создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина. Тема определения смысла жизни.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Своеобразие сюжета рассказа «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.

Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. Обобщение представлений о символе в произведениях художественной литературы. Символ в литературных произведениях.

Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символистов. Проблемы истолкования символа. Художественная функция символа в литературном произведении (на примере ранее изученных произведений А.А. Блока, И.А. Бунина, А.И. Куприна).

Творчество Л.Н. Андреева. Повесть «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства.

Интерпретация библейского сюжета. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

Романтизм ранних рассказов М. Горького. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Рассказ «Старуха Изергиль». Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов.

Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе.

Цитаты и реминисценции в литературных произведениях.

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А.А. Блока, И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, М. Горького).

Модернизм как литературное направление. Концепция мира и человека в искусстве модернизма.

Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства.

Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Поэзия акмеизма (обзор). Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (М.А. Кузмин, Н.С. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, В.И. Нарбут,

М.А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева.

Историзм поэтического мышления **О.Э. Мандельштама**, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения «Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».

А.А. Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля», не с теми я, кто бросил землю...».

Глубина человеческих переживаний в лирике Ахматовой. Психологизм ахматовской лирики. Тема Родины.

Тема Родины. Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя.

Русский футуризм (обзор). Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Формальные эксперименты. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». В.В. Хлебников «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

В.В. Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского. Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Композиция поэмы «Облако в штанах», ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст.

Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии.

Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

«Новокрестьянская поэзия» (обзор). Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма. Н.А. Клюев «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов... С.А. Клычков «Печаль, печаль в моем саду...», «Милей, милей мне славы...». П.В. Орешин «Ночь». Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике

С.А. Есенин. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город—деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее

начало и трагический пафос поэзии Есенина. Лирический герой. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.

Поэтический синтаксис. Своеобразие цветаевского поэтического стиля. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое— птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...» Стихотворения «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст». Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Поэтический синтаксис. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Поэтическая эволюция Б.Л. Пастернака как движение к

«немислимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания).

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Философская глубина лирики Пастернака. Лирический герой. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. История создания и публикации романа «доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака. Имя собственное в литературном произведении.

А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Утопия и антиутопия. Конкретно- исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Роман-эпопея. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала.

Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого.

Русская литература второй половины XX века.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.

«Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

В.Л. Кондратьев «Убиты под Москвой». В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого».

В.В. Быков Повесть «Сотников». Человек и война. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Образ Сотникова и Рыбака. Идеино-нравственное содержание повести. Сложность нравственного выбора на войне.

Социальная и нравственная проблематика русской прозы второй половины

XX века М. Шаламов. Цикл «Колымские рассказы» (обзор) «Шоковая терапия», «Последний замер».

Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества в литературе. Изображение эпохи в рассказе. Образ главной героини и героя-повествователя. Символический смысл рассказа.

А.Т. Твардовский. Стихотворения. Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти. Стихотворения

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»,

«Дробится рваный цоколь монумента...», «В чем хочешь человечество вини...».

Тема Великой Отечественной войны в литературе (обзор) Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Социальная и нравственная проблематика. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

В.П. Астафьев. Роман «Царь-рыба» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика. Отношение человека к природе. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

В.М. Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Русская поэзия второй половины XX века. Н.М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние». Р. Гамзатов

«Журавли». Е.А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...». Б.Ш

.Окуджава «Полночный троллейбус»,

«Живописцы». Б.А. Ахмадулина «По улице моей который год...».

«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы.

Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии. И.А. Бродский

Стихотворения «Воротишься на родину Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Бродский и постмодернизм.

Постмодернизм (обзор). Постмодернизм как эстетический феномен в искусстве второй половины XX века. Концепция мира и человека в искусстве постмодернизма. Отражение глобального мировоззренческого кризиса. Взгляд на мир как на хаос (постмодернистская чувствительность). Сочетание разных жанров и разных эпох в одном литературном произведении. Эссеистичность. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма.

Русская литература последнего десятилетия (обзор).

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Л.Е. Улицкая. Повесть «Сонечка». Погружение человека в выдуманный мир.

Судьбы людей на фоне тяжелой эпохи репрессий, Великой Отечественной войны.

Г. Аполлинер. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г.Аполлинера. Музыкальность стиха.

Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Ф. Кафка. Новелла «Превращение».

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки

Дж. Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе.

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема	Количество часов, отводимое на освоение каждой темы
1	Введение. Становление реализма в русской литературе	1
2	Становление реализма как направления в европейской литературе	3
3	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.	10
4	Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество.	2
5	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.	10
6	А.Н.Островский. Жизнь и творчество.	7
7	Поэзия Ф.И. Тютчева	2
8	Русская поэзия во второй половине 19 века (обзор)	1
9	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	12
10	Поэзия А. А.Фета	2
11	Творчество А.К.Толстого	3
12	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	4
13	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	8
14	Русская литературная критика второй половины 19 века	2
15	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18
16	Творчество Н.С.Лескова	3
17	Зарубежная проза и драматургия конца 19 –начала 20 века (обзор)	2
18	А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8
19	Заключение	1
20	Итоговая работа	4

Итого	35
-------	----

11 класс

№ п/п	Тема	Количество часов, отводимое на освоение каждой темы
1	Изучение языка художественной литературы.	1
2	Мировая литература рубежа 19-20 веков.	1
3	Русская литература начала 20 века.	1
4	И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	5
5	И.А.Куприн. Жизнь и творчество.	4
6	Творчество Л.Н. Андреева.	1
7	Творчество И.С.Шмелева.	1
8	Творчество Б.К.Зайцева.	1
9	Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи.	1
10	Творчество В.В.Набокова.	1
11	Особенности поэзии начала 20 века	8
12	М. Горький. Жизнь и творчество.	6
13	А.А. Блок.	6
14	С.А. Есенин	5
15	В.В.Маяковский	6
16	Литературный процесс 1920-х годов	7
17	А.П.Платонов	2
18	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	6
19	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.	3
20	А.Н.Толстой. Жизнь и творчество.	3
21	Б. Л.Пастернак. Жизнь и творчество.	2
22	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.	5
23	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	7
24	Из мировой литературы 1930-х годов.	1
25	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество.	3
26	Литература периода Великой Отечественной войны	1
27	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.	4
28	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	3
29	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1
30	Русская проза 1950-2000-х годов	8
Итого		34

Учитель оставляет за собой право вносить коррективы в рабочую программу.